



دانشگاه مجازی المصطفی صلى الله عليه وآله

معاونت پژوهشی و تولید





گزارش کارگاه پژوهشی

عنوان کارگاه (دوره)	روش شناسی خوانش متون شعر نو با تاکید بر اشعار شهریار
استاد کارگاه	دکتر خانم فاطمه حاجی رحیمی (استاد همکار دانشگاه مجازی المصطفی)
زبان ارائه	فارسی
زمان برگزاری	28 شهریور 1402
مکان برگزاری	سالن جلسات دانشگاه مجازی





تعداد شرکت
کنندگان

570 نفر آنلاین و **7** نفر حضوری

لینک دسترسی به
محتوای نشست

<https://live.mou.ir/p21cgigvcvmo/>





متن کارگاه

این کارگاه علمی پژوهشی در تاریخ 28 شهریور ماه 1402 به همت معاونت پژوهش دانشگاه مجازی و گروه علمی زبان و ادبیات فارسی برگزار گردید.

در زیر گزارشی از اهم موضوعات ارائه شده در این کارگاه علمی پژوهشی که بسیار کاربردی بود و مورد استقبال مخاطبان قرار گرفت، ارائه می گردد:

استاد محترم در ابتدا به مقدمه ای در مورد شهریار پرداختند با این عبارت که شهریار از آغاز رویکرد به شعر و شاعری با آثار بزرگان شعر و ادب این سرزمین مانوس و مألوف بود. این انس و الفت، که در مواردی به شیفستگی مانند تر بود، در تکوین و شکل شخصیت ادبی شاعر نقش بسزایی داشت. استاد شهریار با زبان و نگاه ویژه خود در انواع و قالب های مختلف شعر سنتی سخن پردازی کرده است. آثار او، در هر نوع و قالبی، هم از نظر قوت و کیفیت و هم از نظر کمیت درخور توجه است. استاد شهریار از سویی با استقبال و اقتضای آثار برخی شاعران متقدم؛ به ویژه خواجه شیراز توان و تبحر خود را در همآوردی با ارکان شعر ایران به نمایش گذاشت است، از سوی دیگر تنها به انتقال موارث و تجارب ادبی اسلاف خود اکتفا نکرده، بلکه در جریان تداوم سنت های ادبی، ذهنیت و نگرش نو دارد. اگر حمایت های بیدریغ شهریار از نیما و نوع آوری هایش نبود، شاید ما اکنون شعر سپید یا نیمایی نداشتیم.

ایشان در بخش دیگری از کارگاه به مهمترین شعر سروده شده توسط شهریار اشاره کرده که به نام حیدر بابایه سلام است که از شاهکارهای ادبیات ترکی آذربایجانی است و در این زمینه هم کلیپی پخش شد

در این کارگاه مخاطبین حضوری و آنلاین به خوانش شعرهای مختلف پرداخته و استاد محترم به بررسی و تحلیل شعر نو پرداختند. و مهمترین تمرین فن بیان را ایشان خواندن شعر نو عنوان کردند

استاد محترم در ادامه به توضیح شعر نو پرداختند با این بیان که شعر نو در واقع نوعی از شعر معاصر ارسی است که از وزن و قالب اشعار سنتی و کهن ارسی تبعیت نمیکند. شعر نو در بردارنده قالب شعر نیمایی، سپید و موج نو میباشد. شعر نو با توجه به مفاهیمی که شاعر در آن استفاده میکند، پسوند یا پیشوند "نو" را به خود میگیرد.





بعد از تمرین خوانش باید به این سه سوال پاسخ دهید:

1. آیا من با خوانش شعر منظور شاعر را دریا ته ام؟
2. آیا من تصاویر شعر را هنگام خوانش می بینم و نسبت به آن هم و آگاهی دارم؟
3. آیا حاضرم بار دیگر به این دکلمه با صدای خودم گوش دهم؟

موسیقی شعر، تاثیر تکرار در ایجاد موسیقی شعر، تکرار حروف که شامل تکرار صامت‌ها و مصوت‌هاست، تکرار کلمه، تکرار جمله، نقش مصوت‌های بلند در ایجاد موسیقی شعر سپید و تاثیر عناصر سنتی در ایجاد موسیقی شعر... از دیگر نکاتی بودند که استاد محترم به توضیح و تبیین آنان پرداختند.

در پایان ایشان به سوالات مخاطبین پاسخ های لازم را ارائه کردند.





دانشگاه مجازی المصطفی
معاونت پژوهشی

کارگاه علمی پژوهشی

روشناسی خوانش متون شعر نو با تاکید بر اشعار شهریار



AlmUSTAfa Open University



دکتر فاطمه حاجی رحیمی
استاد همکار دانشگاه مجازی المصطفی

زمان
سه شنبه، ۱۴۰۲/۰۶/۲۸، ساعت ۱۰:۰۰

مکان
دانشگاه مجازی المصطفی، طبقه سوم، سالن جلسات

لینک شرکت
[Live.mou.ir/research](https://live.mou.ir/research)

همراه با اعطای گواهی



۰۲۵-۳۲۱۱۴۱۷۱-۱۷۳
www.mou.ir

55.pdf

پدر شعر نو

با مجموعه تأثیرگذار افسانه که مانیفست شعر نو فارسی بود، در فضای راکد شعری به پا کرد. نیما آگاهانه تمام بنیادها و ساختارهای شعر کهن فارسی را به چالش

Q & A

Video (1)

pajohesh Department 3

Attendees (339)

Hosts (4)

- pajohesh Department
- pajohesh Department 2
- pajohesh Department 3
- pajohesh Department 4

Presenters (1)

fatemeh,hajrahimi

Participants (334)

- (دانشمندی اثر)
- * Mohammad Faridzadeh *
- پناه، نون 0749187565/ها ریمت نه
- 11196
- 11196 2

1:35:21/2:34:37

55.pdf

تأثیر عناصر سنتی در ایجاد موسیقی شعر

- ۱- وزن عروضی
- ۲- قافیه و ردیف
- ۳- تشبیه خاص نگارش
- ۴- توجه به علائم نگارشی

Q & A

Video (1)

pajohesh Department 3

Attendees (318)

Hosts (3)

- pajohesh Department
- pajohesh Department 2
- pajohesh Department 3

Presenters (1)

fatemeh,hajrahimi

Participants (314)

- * Mohammad Faridzadeh *
- * parvinkarami *
- زاهدی، سجاد امیر

2:12:30/2:34:37

