

# بررسی تحولات اخلاق زنانه نگر در پویانمایی‌های دیزنی



### ارائه دهنده

سرکار خانم  
مریم همدلی



مدرس جامعه الزهرا و جامعه المصطفی العالمیه

### ناقد علمی

حجت الاسلام  
سعید ارجمندفر



رئیس دانشگاه مجازی المصطفی

### ناقد علمی

حجت الاسلام دکتر  
علم پاکباز



استادیار جامعه المصطفی العالمیه

### مدیر کرسی

خانم دکتر  
فاطمه حاجی رحیمه



مدرس دانشگاه مجازی المصطفی

قدمت زیاد و کیفیت بالای پویانمایی‌های دیزنی، آنها را به پرمخاطب‌ترین پویانمایی‌های دنیا تبدیل کرده است. در میان آثار پرفروشی که دیزنی تاکنون عرضه کرده است، طیفی از پویانمایی‌ها دیده می‌شود که محوریت آنها با شاهدخت‌هایی است که یا در نقش اول پویانمایی یا در نقش اول مونث آن قرار دارند که به شدت داستان با آنها گره خورده است. بدون احتساب فیلم‌هایی که بر اساس پویانمایی به تصویر کشیده شده است؛ هجده اثر را با این ویژگی می‌توان یافت که کمپانی آنها را به عنوان شاهدخت عرضه کرده است. این پویانمایی‌ها عبارتند از: سفید برفی، سیندرلا، زیبای خفته، پری دریایی کوچولو، دیو و دلبر، علاءالدین، پوکو، هانتس، مولان، پری دریایی کوچولو؛ بازگشت به دریا، پری دریایی کوچولو؛ آغاز آریل؛ شاهزاده و قورباغه، گیسو کمند، شجاع، رالف خرابکار، یخ زده، موانا، زوتوپیا و رالف اینترنت را خراب می‌کند.

زمان: سه شنبه، ۲۸ فروردین ۱۴۰۳، ساعت ۱۳:۰۰

مکان: دانشگاه مجازی المصطفی، طبقه سوم، سالن جلسات

[Live.mou.ir/research](http://Live.mou.ir/research)

همراه با اطلاع گواهر

۰۲۵-۳۲۱۱۲۱۷۱-۱۷۳



